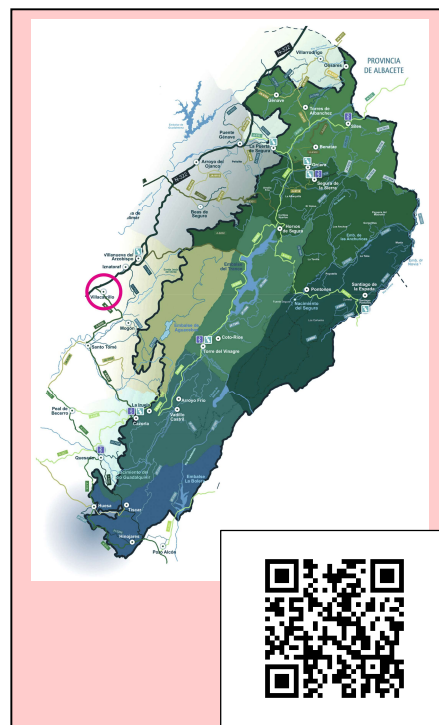


Nombre: IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

RHC Nº: 041



### A LOCALIZACIÓN

TÉRMINO MUN	Villacarrillo
LOCALIDAD	Villacarrillo
COORDENADAS	38.114897, -3.086190
DIRECCIÓN	Plaza Juan XXIII, 2
DATOS DE CONTACTO	953440056
ACCESO AL RECURSO	A pie o en vehículo.
INDICACIONES DE ACCESO	

### B VISITA

HORARIOS	Julio a septiembre: de 11:00 a 13:00 horas. En invierno, consultar previamente.	ACCESIBILIDAD	
ENTRADA	Acceso libre y gratuito.		
MEDIOS INTERPRETATIVOS	No.		
OBSERVACIONES	Se recomienda consultar previamente, ya que el horario de apertura varía en función de la época del año y del horario de misas.		

### C OTROS DATOS DE INTERÉS

RELACIÓN CON OTROS RECURSOS	Fiestas del Corpus Christi (RHC040), y refugio antiaéreo (RHC042).
RECOMENDACIONES	

## D DESCRIPCIÓN GENERAL

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción se alza majestuosa en el corazón de la villa, trazada por el renombrado arquitecto Andrés de Vandelvira, quien en 1540 comenzó a edificarla sobre los cimientos de un antiguo castillo musulmán. En una fusión asombrosa de historia y arte, la torre campanario descansa sobre uno de los antiguos torreones medievales, un testimonio de la continuidad del tiempo. La magnitud y la presencia del templo han llevado a algunos a considerar que, bien podría haber sido digna de la grandeza de una catedral.



Aunque Vandelvira no vivió para ver la conclusión de su obra, su visión fue completada por otros arquitectos que continuaron su labor. La iglesia se presenta con una planta basilical, un diseño que revela su esplendor y su disposición funcional. Su cabecera plana y resaltada está dividida en tres naves, elegantes y esbeltas, sostenidas por pilares que parecen fluir hacia el cielo, formados por columnas adosadas que se elevan con gracia. La nave central, coronada con bóvedas sobre pechinas adornadas con pinturas y falsas linternas, crea un espacio de gran profundidad y luminosidad.

A lo largo de los muros laterales, las capillas-hornacinas se abren entre los contrafuertes, cubiertas por bóvedas de nervios que añaden un toque de sofisticación. Los altares, en su mayoría del siglo XVII y XVIII, muestran el esplendor del barroco y el rococó, reflejando la riqueza ornamental y la devoción de épocas pasadas.

No menos impresionante es la sacristía, con su planta rectangular y cubierta por tres bóvedas vaídas. Finalizada en 1618, esta parte del templo se erige sobre los restos de la antigua iglesia gótica de Santa María del Castillo, un vínculo tangible con la historia que precede a la magnífica construcción actual.

La iglesia cuenta con dos portadas que añaden a su carácter distintivo. La primera, conocida como la Puerta del Sol, de influencia plateresca, se sitúa a los pies del edificio y la llamada Puerta de Umbría en la zona norte. Dentro de la iglesia, un museo alberga una valiosa colección de objetos litúrgicos, que incluyen orfebrería de los siglos XVII al XIX, misales, biblias y casullas. Estos tesoros reflejan la riqueza cultural y espiritual que ha impregnado a la iglesia a lo largo de los siglos, ofreciendo a los visitantes una ventana a la profundidad de su historia y tradición.

